

Philip Treacy
og
hans hatte

Projekt skrevet af
Marie Louise Nørkjær Nielsen'
6 a. på Mølholm Skole
2004/05

Philip Treacy og hans hatte



1. Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	1
1. Indledning.	2
2. Hvem er Philip Treacy? Og hvordan kom han i gang?	3
3. Er det en speciel slags hatte?.....	7
4. Hvorfra får han inspiration og hvordan er de formet og hvad laves de af?	9
5. Hvad gør han med hattene? Og er der nogle der er blevet berømte?..	11
6. Afslutning.....	12
7. Kildemateriale:	13



Philip Treacy og hans hatte



2. Indledning.

Jeg har valgt at skrive om Philip Treacy (PT). PT er hatte-designer. Han skaber spændende, vilde, anderledes og fascinerende hatte.

Jeg var på Trapholt Museum i sommer, og her så jeg udstillingen med ham og nogle af de bedste hatte han har lavet. Og det slog mig, at jeg ville skrive om PT i stor opgave i år.

Udstillingen hed "When Philip met Isabella". Isabella hedder Isabella Blow, og hun blev hans muse. En muse er en der inspirerer en kunstner.



Philip Treacy og hans hatte



3. Hvem er Philip Treacy? Og hvordan kom han i gang?

Philip Treacy (PT) blev født i 1967 (nu 38 år) i en lille landsby i det vestlige Irland. Han boede sammen med sine forældre, sine 7 brødre og sin søster. De havde ikke mange penge.

De boede lige over for kirken og som barn elskede PT at kikke på bryllupper. Det var for ham rene modeshows at kikke på.

Han startede med at sy da han var 5 år. Han huskede, at i skolen skulle drengene arbejde med sløjd, og pigerne havde håndarbejde. Men PT tænkte: hvorfor kan jeg ikke også have faget håndarbejde?

Så han spurgte sin lærer, om han måtte få håndarbejde, og han var så heldig, at læreren sagde ja!. Og så begyndte han at lave tøj til sin søsters dukker.



18 år gammel flyttede han til Dublin for at studere på The National College af Art and Design (det svarer vist til den danske kunsthåndværkerskole), hvor han som en hobby lavede hatte til det tøj, han designede på skolen. Da de studerende skulle i praktik valgte han at bruge seks uger hos Stephen Jones, Londons førende hattedesigner.

I 1988 vandt han en plads på mode design kurset på The Royal College af Art i London.

I 1989 viste PT en af sine hatte til direktøren for Tatler (stort engelsk modeblad) og for hans moderedaktør Isabella Blow. Isabella Blow blev senere hans muse. (En muse er en der inspirerer en kunstner).

Han fortæller, at deres møde den dag føltes som 20 sekunder, og han tænkte ikke mere over det. Men få uger senere blev han ringet op af Isabella Blow (Issie). Hun skulle giftes, og ville have PT til at lave en hat til brylluppet.

Philip Treacy og hans hatte



Billede af Issie bryllupshat! Den er noget speciel. Inspireret af hendes forfædre, der var ridder.



I 1990 blev PT færdig på Royal College med højeste udmærkelse. Han åbnede et værksted (workshop) i Issie's kælder i Belgravia.

I 1991 to PT til Paris for at møde Karl Lagerfeld, chefdesigner hos Chanel (et af verdens førende modehuse). Og det gik rigtig godt, for i de næste 10 år designede PT hatte for Lagerfeld hos Chanel.

I 1991 vandt PT sin første British Fashion Council som årets engelske "tilbehørs" designer. Tilbehør er f.eks. hatte, tasker, tørklæder, smykker m.v.

I 1992 vandt han samme pris for anden gang, og han vandt den senere 3 gange mere.

I 1993 viste han sit første modeshow. Tidens største supermodeller (f.eks. Naomi Campbell, Kate Moss m.fl.) gik model for ham, bare for at få nogle gratis hatte.

I 1994 åbnede han sin egen butik på Elizabeth Street nr. 69. London.

Philip Treacy og hans hatte



Herefter fulgte flere fine udstillinger rundt om i Europa – Firenze, Venedig, Dublin, London, Milano.

I 2000 viste han sin orkide kollektion ved et stort haute couture show i Paris, det første haute couture show kun med hatte!. Her er et par eksempler på orkide-hattene. Er de ikke flotte?



Philip Treacy og hans hatte



2002 vandt PT Moët & Chardon "pokalen" (Moët & Chardon laver champagne, og det er noget med vild luksus). Han udstillede de hatte, han havde lavet til Isabella Blow. Udstillingen kaldte han "when Philip met Isabella" på Design Museum i London.

I 2004 så jeg den udstilling på Trapholt Museet i Kolding, og jeg blev så vildt fascineret at disse spændende hatte.



Philip Treacy og hans hatte



4. Er det en speciel slags hatte?

Ja! Det er nogle meget specielle hatte han laver, fordi han laver dem så helt anderledes. Høje, lange, brede, mønstrede, farvede og bare helt specielle.

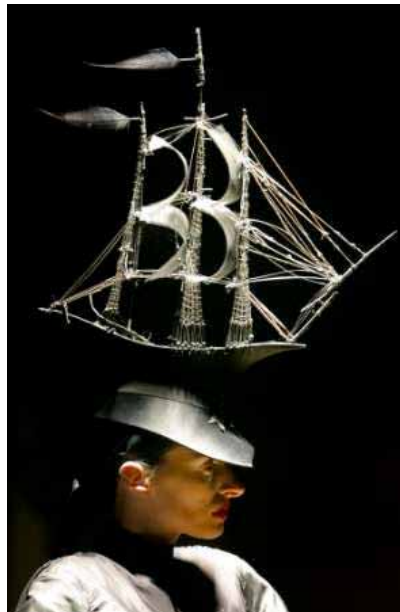
Her ses et par eksempler på specielle hatte.



Philip Treacy og hans hatte



Et andet eksempel er den hat der hedder The Ship (skibet). Ses på forsiden. Det er en hat, der har form som et skib, men farver er der ikke så mange af, for den er helt sort, men der er mange detaljer. Du kan se den på forsiden. Jeg har desværre ikke kunnet finde et bedre billede af den, men jeg så den på udstillingen i Kolding, og den var helt vildt detaljeret. Meget spændende.



En anden er Disc-hatten. Et eksempel på hvor store nogle af hans hatte er. Den er orange og formet som en rund tallerken, hvor der er taget et pizza-stykke af.



Philip Treacy og hans hatte



5. Hvorfra får han inspiration og hvordan er de formet og hvad laves de af?

Han får inspiration fra Isabella Blow og fra de steder han kommer. Issie kan ikke få hattene vilde nok, og går gerne med de mest "skøre" hatte. På den måde kan PT få lov til at udfolde sine vildeste drømme.

Jeg har valgt at skrive om tre forskellige hatte. Den første hedder **slottet**. PT har fået inspiration til denne hat fra Issie's barndomshjem Doddington-slottet. Hatten er formet som et slot med mange finurlige detaljer, så det ligner et rigtigt slot, og den indeholder gengivelser af hendes forfædre. Hatten er helt i sort. Jeg tror hatten er vanskelig at bære, for den er næsten en meter i højden.



"Fasanen" er også en pæn hat, men den er meget specielt formet – som en fasan. Den går ned i en spids mellem øjnene (på den der bær den) og strækker sig i den lang kurve bagtil, hvorved den tilføjer sin bærer næb og fuglelignende kurver. Fasanen er Issie's ynglingshat. Han bruger ofte fjer i hattene. Han er blevet inspireret hertil fra sit barndomshjem, hvor de havde forskelligt fjerkræ.

Philip Treacy og hans hatte



"Græskarret" er en stor og flot hat. Den er orange og der er store strudsefjer hele vejen rundt, undtagen der hvor ansigtet er, der er et net og i toppen er der en hel masse små fjer. De store fjer har han fundet i Californien.



Hvad laves de af?

Ja, af alle mulige forskellige stoffer, masser af fjer, perler m.v.



Philip Treacy og hans hatte



6. Hvad gør han med hattene? Og er der nogle der er blevet berømte?

Mange af hattene har han lavet til Issie, men der er også nogle der bliver solgt i hans butik, og de modeller, der går med hattene får også nogle, og de kommer på udstilling rundt om i verden – som f.eks. på Trapholt Museet i Kolding.

Han har f.eks. solgt et par stykker til Britney Spears og nogle af de andre kendte personer. Ja, han har lavet mange berømte hatte, men måske ikke så berømte, at vi kender dem, men de er meget berømte i London.

Han kommer selv fra beskedne kår, og har derfor gjort meget ud af at alle skal kunne købe en hat. Han har udtalt, at vi har alle et hoved, og derfor kan vi alle bære en hat. Så han laver også hatte til "almindelige mennesker",



men altså også mere specielle hatte.



Philip Treacy og hans hatte



7. Afslutning.

Jeg har været meget opsat på at skrive om PT til mit projekt, men det har været lidt vanskeligt, fordi det meste materiale var på engelsk, så jeg måtte have min mor til at oversætte det for mig. Tak til min mor for hjælpen.

Det har desværre også været lidt svært at skaffe billeder af de hatte, jeg helst ville vise. Min far har hjulpet med at få billederne ind i opgaven. Tak til min dejlige far.



Philip Treacy og hans hatte



Kildemateriale:

Krydsfelt, volume 2, 2004 – Trapholts katalog / medlemsblad

Philip Treacy, "when Philip met Isabella", Assouline 2002.

Internettet Philip Treacy's hjemmeside <http://www.philiptreacy.co.uk/>

